

Bilancio Sociale 2025

MOMOM Società Cooperativa Sociale



Sommario

1. PREMESSA/INTRODUZIONE.....	5
2. NOTA METODOLOGICA E MODALITA' DI APPROVAZIONE, PUBBLICAZIONE E DIFFUSIONE DEL BILANCIO SOCIALE	7
3. INFORMAZIONI GENERALI SULL'ENTE	9
Aree territoriali di operatività.....	9
Valori e finalità perseguite (missione dell'ente – come da statuto/atto costitutivo).....	9
Attività statutarie individuate e oggetto sociale (art. 5 DL n. 117/2017 e/o all'art. 2 DL legislativo n. 112/2017 o art. 1 l. n. 381/1991)	10
Altre attività svolte in maniera secondaria/strumentale.....	12
Collegamenti con altri enti del Terzo settore (inserimento in reti, gruppi di imprese sociali...).....	12
Contesto di riferimento	12
Storia dell'organizzazione.....	13
4. STRUTTURA, GOVERNO E AMMINISTRAZIONE	17
Consistenza e composizione della base sociale/associativa	17
Sistema di governo e controllo, articolazione, responsabilità e composizione degli organi	17
Modalità di nomina e durata carica.....	17
N. di CDA all'anno.....	18
N. medio di partecipanti per ogni anno.....	18
Tipologia organo di controllo	18
Mappatura dei principali stakeholder	21
Presenza sistema di rilevazioni di feedback	22
Commento ai dati	22
5. PERSONE CHE OPERANO PER L'ENTE.....	23
Composizione del personale	23
Tipologie, consistenza e composizione del personale (retribuito o volontario)	27
Attività di formazione e valorizzazione realizzate	30
Natura delle attività svolte dai volontari.....	31
Struttura dei compensi, delle retribuzioni, delle indennità di carica e modalità e importi dei rimborsi ai volontari "emolumenti, compensi o corrispettivi a qualsiasi titolo attribuiti ai componenti degli organi di amministrazione e controllo, ai dirigenti nonché agli associati"	31
Rapporto tra retribuzione annua lorda massima e minima dei lavoratori dipendenti dell'ente	31

In caso di utilizzo della possibilità di effettuare rimborsi ai volontari a fronte di autocertificazione, modalità di regolamentazione, importo dei rimborsi complessivi annuali e numero di volontari che ne hanno usufruito	31
6. OBIETTIVI E ATTIVITÀ	32
Dimensioni di valore e obiettivi di impatto	32
Output attività	35
Tipologie beneficiari (cooperative sociali di tipo A)	35
Tipologia attività esterne (Eventi di socializzazione organizzati a contatto con la comunità locale)	36
Altre tipologie specifiche di beneficiari non ricompresi nelle elencazioni precedenti	37
Outcome sui beneficiari diretti e indiretti e portatori di interesse	37
Possesso di certificazioni di organizzazione, di gestione, di qualità (se pertinenti)	37
La COOPERATIVA/impresa sociale ha adottato il modello della L. 231/2001?	37
La COOPERATIVA/impresa sociale ha acquisito il Rating di legalità?	38
La COOPERATIVA/impresa sociale ha acquisito certificazioni di qualità dei prodotti/processi?	38
Esplicitare il livello di raggiungimento degli obiettivi di gestione individuati, gli eventuali fattori risultati rilevanti per il raggiungimento (o il mancato raggiungimento) degli obiettivi programmati	38
Elementi/fattori che possono compromettere il raggiungimento dei fini istituzionali e procedure poste in essere per prevenire tali situazioni	38
7. SITUAZIONE ECONOMICO-FINANZIARIA	39
Provenienza delle risorse economiche con separata indicazione dei contributi pubblici e privati	39
Capacità di diversificare i committenti	40
8. INFORMAZIONI AMBIENTALI	42
Tipologie di impatto ambientale connesse alle attività svolte	42
9. ALTRE INFORMAZIONI NON FINANZIARIE	43
Indicazioni su contenziosi/controversie in corso che sono rilevanti ai fini della rendicontazione sociale	43
Altri aspetti di natura sociale, la parità di genere, il rispetto dei diritti umani, la lotta contro la corruzione ecc.	43
Informazioni sulle riunioni degli organi deputati alla gestione e all'approvazione del bilancio, numero dei partecipanti	43
Principali questioni trattate e decisioni adottate nel corso delle riunioni	43
10. MONITORAGGIO SVOLTO DALL'ORGANO DI CONTROLLO SUL BILANCIO SOCIALE (modalità di effettuazione degli esiti)	44

1. PREMESSA/INTRODUZIONE

Predisporre il Bilancio Sociale è una preziosa occasione per leggere i contesti operativi e riconoscere le direzioni di sviluppo delle azioni e delle filosofie di MOMOM.

Il 2025 ha certamente visto la conferma dei settori di intervento e delle attività della cooperativa (spettacoli, installazioni narrative, formazione adulta, laboratori artistici) ma ha anche segnato un momento di passaggio importante nella maturazione del pensiero artistico di MOMOM che indirizza la ricerca, la relazione con il pubblico, le collaborazioni progettuali ed economiche.

Il 2025 potrebbe essere intitolato "L'anno del compasso: facciamo cerchi". L'infanzia continua a essere il centro dei ragionamenti estetici, relazionali, pedagogici ed educativi di MOMOM: da questo centro originano e verso questo centro ritornano le azioni e le progettazioni della cooperativa, come raggi di una stessa circonferenza. Intorno a esso si dispongono, in orbite concentriche, comunità e gruppi diversi che MOMOM cerca di avvicinare e coinvolgere "intorno all'infanzia".

Nel corso dell'anno, l'attenzione si è concentrata proprio sul disegno di queste circonferenze: costruire patti, attivare relazioni e condividere attività con comunità differenti e nuovi gruppi, favorendo il loro ingresso in un'orbita comune intorno all'infanzia anche quando, in apparenza, sembravano lontani o estranei a questa relazione.

L'obiettivo, tuttavia, non è costruire bolle protettive intorno all'infanzia, ma allacciare legami, nutrire dinamiche e generare movimento. Restando nella metafora della meccanica orbitale, l'infanzia diventa per questi soggetti una sorta di fionda gravitazionale: un incontro capace di imprimere nuova direzione, di trasformare chi vi partecipa e di accompagnarli verso il luogo in cui desidera andare, cambiato dalla relazione con i più piccoli.

Gli strumenti per raggiungere questo obiettivo rimangono: il racconto nella molteplicità di linguaggi e forme possibili; l'utilizzo "narrativo" della tecnologia; l'intensa proposta di conversazioni, incontri e formazione adulta; la diversificazione dei soggetti e degli approcci alla ricerca di nuove e diverse occasioni di contatto e collaborazione.

Le esperienze di laboratorio dedicate agli adulti, ai bambini e alle famiglie; i percorsi di formazione professionale per i docenti e gli operatori sociali ed educativi con un particolare accento verso gli educatori dei nidi e delle scuole dell'infanzia; la produzione, il confronto e le attività di ricerca artistica e didattico/pedagogica; le repliche degli spettacoli; la strada di ricerca e produzione complessa e sfidante delle installazioni artistiche tecnologiche e narrative; ogni nostra azione, sia realizzata in presenza che attraverso le connessioni tecnologiche, conferma la ricerca di una qualità dell'incontro, la centralità dell'umano e delle relazioni fra le persone, anche bambine. Questo incontro, curato e cercato nella dimensione della relazione d'ascolto e racconto, ha collegato e compreso nel progetto MOMOM bambini ed adulti, soggetti privati e pubblici, progetti artistici e traiettorie educative, comunità e gruppi.

Fra le tante attività e collaborazioni che caratterizzano il 2025 di cui si legge in questo Bilancio ne sottolineiamo qui alcune esemplificative del passo e delle direzioni perseguite: Oltre alle ormai consolidate, ma sempre rinnovate, azioni del progetto "Concorso Regina Experia" — già concorso "Esperia" — e della collaborazione con il Consorzio Consolida del Comune di Lecco, si è aggiunta all'orbita tracciata la collaborazione con la RSA Airoidi e Muzzi. Il lavoro presentato nel giugno 2025 nell'ambito di questa relazione ha intrecciato, attraverso il teatro, non solo il racconto ma anche le generazioni.

La formazione adulta, sempre più trasversale, si rivolge alla Scuola, alla comunità e alla

famiglia privilegiando un approccio relazionale prima ancora che di linguaggio. Il senso di questo percorso è racchiuso nel titolo che accompagna tali azioni — “Come state? Bene. Speriamo.” — insieme invito a un’osservazione “contemplativa” del presente e movimento generativo verso il futuro, attraverso il legame con l’infanzia.

La collaborazione con Ecofor Service — azienda impegnata nella realizzazione di impianti per il trattamento e lo smaltimento di rifiuti speciali non pericolosi, situati negli insediamenti di Pontedera (PI) e Cascina (PI) — ha dato avvio nel 2025 al festival Ecofor Fiabe a Pontedera, dedicato ai più piccoli. Questa collaborazione proseguirà nelle prossime edizioni del festival e rappresenta per la cooperativa un’importante apertura verso nuovi soggetti, capaci di accogliere le progettualità di MOMOM — spettacoli e installazioni narrative — come opportunità per creare legami inediti con le comunità dei territori in cui operano. Non si tratta semplicemente dell’acquisto di un servizio culturale da parte di un’azienda, ma di un reciproco riconoscimento funzionale e sociale, che rafforza e orienta una reale co-progettazione culturale a servizio del territorio fin dalla definizione degli obiettivi.

Una collaborazione che consente a MOMOM di sperimentare i propri linguaggi e la capacità dell’arte e del racconto di attraversare le azioni delle diverse realtà attive nelle comunità. In questo modo, l’infanzia diventa un vero perno gravitazionale dei territori, anche nella loro componente produttiva: non più destinataria indiretta di un sostegno economico, ma centro generativo di relazioni, progettualità e nuove funzioni condivise. Si supera così il rapporto puramente mecenatico — spesso privo di legami continuativi e di ricadute proattive — tra operatori artistici e aziende, aprendo la strada a collaborazioni più vive, corresponsabili e orientate al territorio.

È importante infine indicare in questo commento il lavoro relativo alle azioni svolte per il progetto “il cuore tecnologico di un racconto” che vede nel 2025 la conclusione delle attività generate e sostenute dal bando TOCC (Transizione degli Organismi Culturali e Creativi) – Next Generation UE – PNRR. Per MOMOM la gestione di un bando di finanziamento così articolato ha rappresentato una palestra di esperienza importante che permetterà in futuro di approcciare con maggiore sicurezza e consapevolezza percorsi per il reperimento di fondi attraverso la partecipazione a bandi complessi anche attraverso cordate fra soggetti diversi. La salute economica della cooperativa si conferma rispetto all’anno precedente, grazie all’assenza di debiti con soggetti esterni e a una buona disponibilità di liquidità. Il bilancio positivo del 2025 è quindi il risultato di un progetto che va oltre la sola dimensione artistica, integrando una gestione organizzativa e amministrativa attenta e oculata.

Questo progetto è testimoniato anche dalla crescita dei soci di MOMOM che nel 2025 hanno visto l’ingresso di una nuova componente che andrà a rafforzare le attività legate alla formazione e alle installazioni narrative.

Questo commento al bilancio non riporta numeri, che leggerete nelle prossime pagine, ma fa ordine nelle parole che stanno dietro ai numeri che leggerete.

Le storie cambiano in mondo. Noi continuiamo a raccontare la nostra. Genererà numeri in linea con i racconti che faremo. Li metteremo nel bilancio, mai soli: accompagnati da parole e significati.

Claudio Milani
Presidente MOMOM Soc. Coop. Soc.

2. NOTA METODOLOGICA E MODALITA' DI APPROVAZIONE, PUBBLICAZIONE E DIFFUSIONE DEL BILANCIO SOCIALE

I destinatari di questo bilancio sociale sono:

- I soci di MOMOM Società Cooperativa Sociale, che questo bilancio hanno pensato e steso.
- Le persone che hanno conosciuto MOMOM nelle attività svolte dalla cooperativa.
- Le istituzioni, perché MOMOM è cooperativa sociale e si dedica all'infanzia. E da sempre le persone che la compongono credono nella responsabilità che il lavoro con l'infanzia presuppone.

MOMOM si occupa di arte performativa dal vivo dedicata all'infanzia e gli interlocutori istituzionali a cui si rivolge sono le agenzie educative che attorno all'infanzia operano: scuola, adulti di riferimento, famiglia, educatori, enti territoriali...

MOMOM è una cooperativa piccola nel numero di soci, ma che agisce a livello nazionale nel settore del teatro ragazzi con grandi riconoscimenti di istituzioni private e pubbliche.

Questo bilancio sociale è redatto dai soci che attivamente progettano e partecipano al lavoro della cooperativa. La scrittura del Bilancio sociale è per MOMOM occasione preziosa di riflessione e autoformazione che permette di inserire le attività svolte nell'anno in una più ampia cornice di senso e di progetto professionale, educativo, sociale ed artistico. Il bilancio è il frutto di un costante scambio di idee fra i soci che si confrontano in tutte le fasi del lavoro. Nella vita della cooperativa infatti è riservato programmaticamente un tempo e uno spazio al processo di analisi e valutazione delle esperienze lavorative in un contesto relazionale aperto e proattivo. Un processo che tiene conto delle azioni e degli obiettivi progettuali, dei feedback personali e collettivi raccolti anche da tutti gli stakeholders attraverso incontri e conversazioni strutturate e partecipate nel corso dell'attività.

Per l'anno di riferimento 2025 sono state utilizzate le seguenti specifiche metodologiche per la realizzazione del presente bilancio sociale.

Standard di riferimento o utilizzati per la rendicontazione:

GBS (Gruppo di Studio del Bilancio Sociale)

Framework tematici utilizzati:

SDGs

Stakeholder coinvolti nella raccolta dati e redazione (tramite ad esempio questionari o consultazione):

Dipendenti

Soci

Cda consiglio direttivo

Modalità e strumenti di raccolta dati:

Verbali

Strumenti gestionali interni
Focus group

La realizzazione del presente bilancio sociale avrà utilità di:
Consapevolezza staff

3. INFORMAZIONI GENERALI SULL'ENTE

Informazioni generali:

Nome dell'ente	MOMOM Società Cooperativa Sociale
Codice fiscale	03590780130
Partita IVA	03590780130
Forma giuridica e qualificazione ai sensi del codice del Terzo settore	Cooperativa Sociale di tipo A
Indirizzo sede legale	Via Gabelli, 11 - 22077 - OLGiate COMASCO (CO) - OLGiate COMASCO (CO)
N° Iscrizione Albo Delle Cooperative	C109431
Telefono	3290945903
Fax	
Sito Web	www.momom.it
Email	info@momom.it
Pec	mail@pec.momom.it
Codici Ateco	90.01.01
	88.99.00

Aree territoriali di operatività

Tutti i comuni COMO

MOMOM agisce sul territorio nazionale, nei grandi centri urbani come nelle piccole comunità locali, in collaborazione con le Amministrazioni territoriali, con la Scuola e le diverse agenzie educative e culturali, con i soggetti privati espressione del settore educativo, sociale, artistico e culturale dei diversi territori, con i Circuiti teatrali regionali e i diversi enti teatrali italiani. Le tournée nazionali di MOMOM si sono strutturate in continuità rispetto agli anni precedenti e sono stati molti i teatri, gli spazi, le scuole e le città raggiunte con gli spettacoli. Lo spazio digitale costituito dal WEB rimane poi un nodo centrale delle azioni di MOMOM. Il nuovo sito infatti è progettato per essere uno spazio relazionale e non una vetrina di proposte. Come tale impegna la progettazione della cooperativa alla ricerca di una sempre maggiore capacità di rendere lo spazio digitale, spazio di esperienza.

Valori e finalità perseguite (missione dell'ente – come da statuto/atto costitutivo)

Interventi di tutela e valorizzazione del patrimonio culturale e del paesaggio

Organizzazione e gestione di attività culturali, artistiche o ricreative di interesse sociale, incluse attività, anche editoriali, di promozione e diffusione della cultura e della pratica del volontariato, e delle attività di interesse generale di cui al presente articolo

Attività statutarie individuate e oggetto sociale (art. 5 DL n. 117/2017 e/o all'art. 2 DL legislativo n. 112/2017 o art. 1 l. n. 381/1991)

Considerati gli scopi sociali e l'attività mutualistica della società, così come definita all'articolo precedente [art. 3 Statuto MOMOM Soc. Coop. Soc.], nonché i requisiti e gli interessi dei soci come più oltre determinati, la Cooperativa ha come oggetto:

- 1) l'ideazione, la creazione, la produzione, la realizzazione, l'allestimento e la messa in scena di spettacoli, rappresentazioni teatrali e altri eventi artistici destinati a bambini, ragazzi, giovani in ogni dimensione del loro vivere: scuola, famiglia, comunità.
- 2) l'ideazione, progettazione e la conduzione di esperienze, laboratori, seminari, corsi di formazione teatrale e di arti performative collegate al teatro, destinati ai minori e ai giovani e svolti anche in collaborazione con istituzioni e soggetti pubblici e privati;
- 3) l'ideazione, progettazione e la conduzione di laboratori, seminari, corsi di formazione teatrale e di arti performative collegate al teatro, destinati agli adulti che hanno funzioni educative nei confronti dei minori: insegnanti, genitori, educatori e ogni altra figura di riferimento per i minori, svolti anche in collaborazione con istituzioni e soggetti pubblici e privati;
- 4) l'ideazione, progettazione e la realizzazioni di attività ludiche e di animazione destinate a minori;
- 5) la collaborazione con istituzioni e soggetti pubblici e privati nell'ambito di progetti artistici e interventi di carattere sociale, culturale, artistico, educativo e riabilitativo;
- 6) la ricerca e sperimentazione di metodi per la didattica e l'educazione del teatro e dei linguaggi performativi collegati al teatro con ogni ausilio didattico;
- 7) l'istituzione di corsi di istruzione ed aggiornamento per la formazione teatrale ed artistica ad ogni livello;
- 8) l'ideazione, la produzione e la realizzazione di corsi di formazione in ogni campo dell'arte con particolare attenzione alle arti e ai linguaggi collegati al teatro: musica, scenografia, luci, drammaturgia, recitazione, regia;
- 9) lo studio e l'ideazione dell'applicazione di nuove tecnologie (in particolare quella informatica ed elettronica) al teatro e all'arte;
- 10) la produzione, la promozione e la distribuzione di servizi ed eventi culturali, ricreativi e di animazione, rivolti ai minori, bambini, adolescenti e giovani, in ogni dimensione del loro vivere (scuola, famiglia, comunità) e agli adulti che sono riferimento educativo per i minori;
- 11) l'organizzazione e gestione di conferenze, giornate di studio, laboratori formativi per studenti, insegnanti, genitori, animatori, educatori e ogni altra figura di riferimento per l'educazione dei minori;
- 12) qualsiasi altra attività ed iniziativa inerente o correlata al settore scolastico - didattico, culturale e socio - educativo;
- 13) la progettazione e la gestione di corsi di aggiornamento, convegni, seminari e laboratori sui diversi linguaggi espressivi finalizzati all'educazione dei minori, rivolti agli alunni, agli insegnanti ed al personale docente e non docente della Scuola di ogni ordine e grado;
- 14) le attività grafiche ed editoriali cartacee ed elettroniche, attinenti all'oggetto sociale ed alle finalità della cooperativa;

- 15) la pubblicazione di giornali, testi e/o riviste di formazione in armonia con gli scopi sociali;
- 16) la produzione e l'attività in campo radiotelevisivo, cinematografico e multimediale, attinenti all'oggetto sociale ed alle finalità della cooperativa;
- 17) gestione di teatri, circoli, centri e/o spazi culturali in genere;
- 18) gestione di ogni ulteriore servizio socio-educativo rivolti a bambini, ai ragazzi, ai giovani, in ogni dimensione del loro vivere - famiglia, comunità, scuola - anche per conto di Enti e soggetti pubblici e privati;
- 19) effettuare qualsiasi altra attività avente obiettivi affini o complementari atti al raggiungimento degli scopi sociali, utilizzando contratti di collaborazione autonoma anche con non soci ed in ogni caso nel pieno rispetto della Legge 142/2001.

La Cooperativa potrà gestire ed erogare servizi nel rispetto e con eventuali autorizzazioni disposte da specifiche normative caso per caso.

La Cooperativa potrà svolgere qualunque altra attività connessa ed affine a quelle sopra elencate, nonché compiere tutti gli atti e concludere tutte le operazioni contrattuali di natura immobiliare, mobiliare, industriale, commerciale e finanziaria (con esclusione di ogni attività finanziaria riservata di cui alla legge n. 197 del 5 luglio 1991 ed ai D.Lgs. n. 385 dell'1 settembre 1993 e 58/1998) necessarie e/o utili alla realizzazione degli scopi sociali, e comunque sia indirettamente che direttamente attinenti ai medesimi, nonché, fra l'altro, per la sola indicazione esemplificativa:

- a) assumere interessenze e partecipazioni, sotto qualsiasi forma, in imprese, specie se svolgono attività analoghe e comunque accessorie all'attività sociale;
- b) costituire ed essere socia di società per azioni e a responsabilità limitata, anche cooperativa, ai fini del conseguimento degli scopi sociali della cooperativa, nonché stipulare contratti al fine di partecipare a gruppi cooperativi paritetici di cui all'art. 2545-septies del C.C.;
- c) concedere avalli cambiari, fidejussioni ed ogni e qualsiasi altra garanzia sotto qualsivoglia forma per facilitare l'ottenimento del credito ai soci, agli enti cui la cooperativa aderisce, nonché a favore di altre cooperative;
- d) dare adesione e partecipazione ad enti ed organismi economici, consortili e fideiussori diretti ad agevolare gli scambi, gli approvvigionamenti ed il credito;
- e) promuovere e stimolare lo spirito di previdenza e di risparmio dei soci istituendo una sezione di attività, disciplinata da apposito regolamento, per la raccolta di prestiti, limitata ai soli soci ed effettuata esclusivamente ai fini del conseguimento dell'oggetto sociale. E' pertanto tassativamente vietata la raccolta del risparmio fra il pubblico sotto ogni forma;
- f) costituire fondi per lo sviluppo tecnologico o per la ristrutturazione od il potenziamento aziendale, nonché adottare procedure di programmazione pluriennale finalizzate allo sviluppo o all'ammodernamento aziendale, ai sensi della legge 31/1/1992 n. 59 ed eventuali norme modificative ed integrative;
- g) emettere ogni altro strumento finanziario partecipativo e non partecipativo secondo la disciplina prevista nel presente statuto.

Tutte le attività devono essere svolte nei limiti e nel rispetto delle norme che ne disciplinano l'esercizio; in particolare, le attività di natura finanziaria debbono essere svolte in ossequio al disposto delle leggi in materia, nonché nel rispetto della normativa in tema di attività riservate ad iscritti a Collegi, Ordini o Albi professionali.

Altre attività svolte in maniera secondaria/strumentale

Supporto e servizi tecnici audio/video per altre organizzazioni private

Collegamenti con altri enti del Terzo settore (inserimento in reti, gruppi di imprese sociali...)

Reti associative (denominazione e anno di adesione):

Denominazione	Anno
CONFCOOPERATIVE	2015

Contesto di riferimento

MOMOM si muove all'interno di un contesto di riferimento che si definisce a partire dai destinatari del suo agire: l'infanzia, l'adolescenza e gli adulti di riferimento.

Il contesto principale e programmatico è dunque quello educativo dove MOMOM opera come interlocutore artistico - in relazione alle arti e ai linguaggi dello spettacolo dal vivo ed in particolare del teatro - di enti e soggetti pubblici e privati.

Il perimetro dell'azione di MOMOM è poliedrico e sempre mutevole. Nel corso degli anni si sono confermate solide collaborazioni con Enti nazionali, regionali e locali che si occupano di arti e linguaggi dello spettacolo dal vivo in relazione con l'infanzia e l'adolescenza (Circuiti teatrali, Teatri e enti teatrali che operano sul territorio, Festival, Compagnie e altri soggetti culturali ed artistici impegnati nell'organizzazione di eventi sul proprio territorio) e con istituzioni e soggetti che si occupano più specificamente di educazione quali scuole pubbliche e parificate dell'infanzia, primarie e secondarie di primo e secondo grado.

Come anticipato in premessa inoltre, MOMOM nel corso nel 2025 ha avviato relazioni con comunità differenti e nuovi gruppi, favorendo il loro ingresso in un'orbita comune intorno all'infanzia anche quando, in apparenza, sembrano lontani o estranei a questa relazione.

In particolare nel 2025 si è avviata la collaborazione con le attività del gruppo Ecofor Service di Pontedera, una realtà imprenditoriale toscana che ha dato avvio nel 2025 al festival Ecofor Fiabe a Pontedera, dedicato ai più piccoli e che vede MOMOM come una risorsa per creare legami inediti con le comunità dei territori in cui opera. Coinvolgere e aggregare contesti simili di riferimento sarà nei prossimi anni un obiettivo programmatico della cooperativa.

L'attività di ricerca e sviluppo artistico e formativo di MOMOM continua ad approfondire la riflessione sulle funzioni del teatro e del racconto nel contemporaneo post-narrativo, oggi attraversato dall'accelerazione impressa dagli algoritmi generativi e dall'intelligenza artificiale. Questi strumenti sollecitano nuove domande sulle relazioni fra uomo e macchina, fra analogico e digitale, e invitano MOMOM a interrogare con rinnovata attenzione il ruolo dell'esperienza artistica, della presenza e della narrazione nei processi educativi e comunitari. Questa prospettiva rende necessario ampliare il contesto di riferimento di MOMOM oltre il teatro, aprendolo ad altri ambiti scientifici, artistici e pedagogici, per sperimentare nuove forme di relazione con i pubblici e con i territori. Le installazioni narrative di MOMOM — DIVINOVO, L'ORA DELLE LUCCIOLE, LA NUVOLA/THE THUNDER CLOUD — propongono una modalità di partecipazione alternativa rispetto al tempo e allo spazio dello spettacolo: da un lato offrono uno strumento efficace per condividere, in modo trasversale fra le generazioni,

le riflessioni sul contemporaneo; dall'altro mettono a disposizione delle diverse agenzie pubbliche e private attive nei territori una pratica capace di generare nuovi legami sociali. La progettazione delle installazioni narrative digitali dà nuovo impulso al lavoro di MOMOM sulla relazione fra infanzia, racconto, suono e musica, da sempre centrale nella ricerca della cooperativa. La riflessione sull'ascolto e sulla partecipazione conduce necessariamente ad approfondire le tematiche legate all'ambiente di ascolto della parola, in connessione con il suono e con la musica, e a incentivare collaborazioni e progetti in ambito musicale. In questa direzione ricordiamo che anche nel 2025 si è sviluppata la collaborazione con il Concorso Regina Experia rivolto ai minori e curato da Lake Como Art, che vuole essere un momento di confronto e condivisione per quei giovani che hanno scelto di dedicarsi allo studio della musica e di uno strumento musicale.

Dati e informazioni:

La ricerca di MOMOM trae spunto dal dibattito culturale e antropologico contemporaneo. In questo senso, l'articolo "Funziona a meraviglia" di Wenke Husmann, pubblicato su Die Zeit e ripreso da Internazionale n. 1649, gennaio 2026, p. 58, offre una sintesi efficace del focus che ha orientato MOMOM nel 2025 e che continuerà a caratterizzare le attività e la ricerca della cooperativa. Il sottotitolo dell'articolo recita: "La capacità di farsi stupire rende più socievoli e generosi, riduce lo stress e migliora la comprensione del mondo". Il testo riconosce alla meraviglia una funzione centrale nell'evoluzione umana, ponendola alla base della formazione dei gruppi sociali, della curiosità, della conoscenza, del benessere e della propensione verso il futuro.

In un'epoca in cui il livello di conflittualità appare tra i più alti dal secondo dopoguerra, proporre la meraviglia diventa uno strumento necessario di progresso etico e coesione sociale. Il teatro e gli artisti hanno il compito di portare nelle comunità una meraviglia intesa come sguardo umano capace di unire, e non come mero voyeurismo sensazionalistico, proprio di molte forme della comunicazione contemporanea.

Al centro di queste riflessioni MOMOM pone l'infanzia, il racconto e la relazione con le tecnologie, offrendo il proprio contributo alla costruzione del legame sociale nei territori e nelle comunità.

Storia dell'organizzazione

MOMOM nasce spontaneamente e necessariamente per dare forma a una esperienza formativa e artistica.

Dopo anni in cui l'attività dei soci fondatori era rivolta all'infanzia e al suo sviluppo, MOMOM si costituisce.

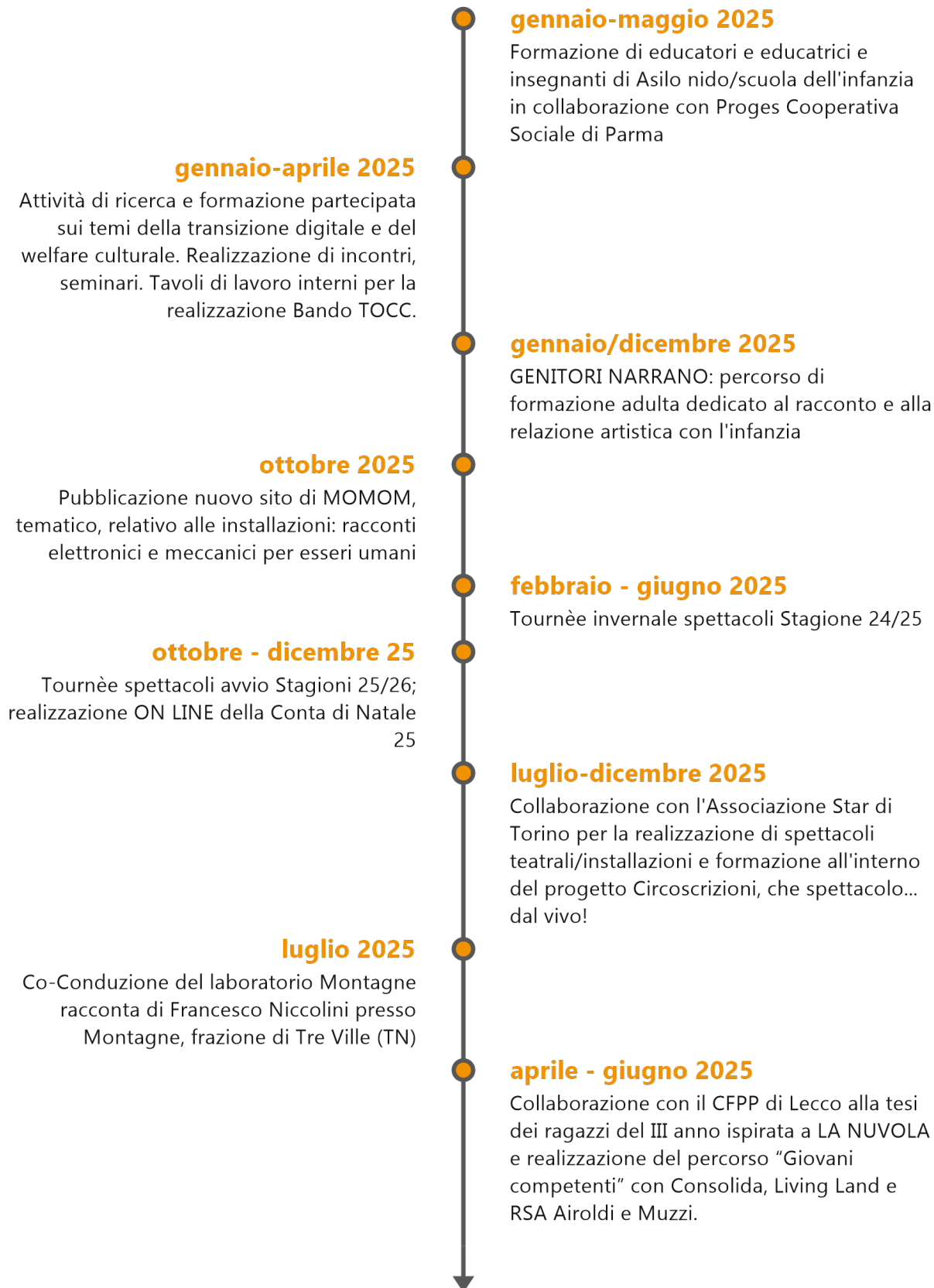
Creare una cooperativa sociale è stato il naturale confluire di due esigenze: una giuridica, per dare nuova forma al lavoro svolto dai componenti la cooperativa e una etica, in riferimento ai bambini, destinatari dell'attività svolta.

MOMOM Società Cooperativa Sociale si è sviluppata nonostante le difficoltà e ai cambiamenti occorsi al settore e nei bisogni di partecipazione del pubblico di questi ultimi anni. Lo sviluppo di MOMOM è stato intenso, nella direzione di una attualizzazione della sua missione e della ricerca. L'utilizzo della tecnologia, la costruzione di nuovi contesti e spazi operativi hanno consentito a MOMOM di continuare a operare per il benessere dell'infanzia e degli adulti che attorno all'infanzia gravitano.

Il frutto di questo cambiamento di orizzonte e della sperimentazione si è raccolto nel 2022, un anno che segna senza dubbio un momento di svolta e consolidamento per la cooperativa.

Essere cooperativa sociale è per MOMOM necessità e vanto in quanto l'agire all'interno di una cultura, verso i bambini, trova metafora nell'agire cooperativo dei soci.

MOMOM agisce per lo sviluppo di una cultura di comunità.



aprile-maggio 2025

Collaborazione per la realizzazione dell'edizione 2025 del Concorso Esperia nell'ambito del progetto di sviluppo sonoro e musicale e della creatività giovanile

aprile 2025

Termine realizzazione progetto TOCC - Il cuore tecnologico di un racconto

novembre 2025

Formazione delle insegnanti, CSS Udine e Cervignano (Friuli Venezia Giulia) "Come state? Bene. Speriamo!"

4. STRUTTURA, GOVERNO E AMMINISTRAZIONE

Consistenza e composizione della base sociale/associativa

Numero	Tipologia soci
3	Soci cooperatori lavoratori
2	Soci cooperatori volontari
0	Soci cooperatori fruitori
0	Soci cooperatori persone giuridiche
0	Soci sovventori e finanziatori

Sistema di governo e controllo, articolazione, responsabilità e composizione degli organi

Dati amministratori – CDA:

Nome e Cognome amministratore	Tipo Socio	Persona svantaggiata	Rappresentante di persona giuridica – società	Sesso	Età	Data nomina	Numero mandati	Presenza in C.d.A. di società controllate o facenti parte del gruppo o della rete di interesse	Indicare se ricopre la carica di Presidente, vice Presidente, Consigliere delegato, componente, e inserire altre informazioni utili
CLAUDIO MILANI	cooperatori lavoratori	No	No	M	54	15/07/2024	4	No	PRESIDENTE
ALESSANDRA SIMONA CLERICI	cooperatori lavoratori	No	No	M	58	15/07/2024	4	No	CONSIGLIERE
ANDREA BERNASCONI	cooperatori lavoratori	No	No	M	57	15/07/2024	4	No	CONSIGLIERE

Modalità di nomina e durata carica

Modalità Di Nomina E Durata Carica :

Art. 40 Statuto di MOMOM Soc. Coop. Soc. Organo amministrativo La Società è amministrata da un Consiglio di Amministrazione composto da un numero di Consiglieri variabile da tre a sette, eletti dall'Assemblea dei soci, che ne determina di volta in volta il numero o da un Amministratore Unico. L'amministrazione della cooperativa può essere affidata anche a soggetti non soci, oppure a soci sovventori purchè la maggioranza dei componenti il Consiglio di amministrazione sia scelta tra i soci cooperatori, o tra le persone indicate dai soci cooperatori persone giuridiche. I soci sovventori non possono eleggere più di un terzo dei componenti del Consiglio di amministrazione. Gli Amministratori sono rieleggibili, non possono essere nominati per un periodo superiore a tre esercizi e scadono alla data dell'Assemblea convocata per l'approvazione del bilancio relativo all'ultimo esercizio della loro carica. Il Consiglio elegge nel suo seno il Presidente ed eventualmente uno o più Vice

Presidenti, se questi non siano nominati dall'assemblea dei soci ed un segretario, anche in via permanente ed anche estraneo al Consiglio stesso.

N. di CDA all'anno

4

N. medio di partecipanti per ogni anno

3

Tipologia organo di controllo

L'organo di controllo non è presente in quanto MOMOM non raggiunge i requisiti

Partecipazione dei soci e modalità:

Anno	Assemblea	Data	Punti OdG	% partecipazione	% deleghe
2023	ORDINARIA	25/06/2023	Esame del bilancio d'esercizio al 31/12/2022 e dei relativi documenti accompagnatori; deliberazioni inerenti e conseguenti. 2. esame ed approvazione del bilancio sociale al 31/12/2022 3. Eventuali comunicazioni del Presidente	25,00	0,00
2023	ORDINARIA	22/07/2023	Esame del bilancio d'esercizio al 31/12/2022 e dei relativi documenti accompagnatori; deliberazioni	100,00	0,00

			inerenti e conseguenti. 2. esame ed approvazione del bilancio sociale al 31/12/2022 3. Eventuali comunicazioni del Presidente		
2023	ORDINARIA	28/09/2023	Approvazione del bilancio d'esercizio al 31/12/2022 con modifiche; deliberazioni inerenti e conseguenti. 2. Eventuali comunicazioni del Presidente	25,00	0,00
2023	ORDINARIA	29/09/2023	Approvazione del bilancio d'esercizio al 31/12/2022 con modifiche; deliberazioni inerenti e conseguenti. 2. Eventuali comunicazioni del Presidente	100,00	0,00
2024	ORDINARIA	25/06/2024	1. Esame del bilancio d'esercizio al 31/12/2023; deliberazioni inerenti e conseguenti. 2. esame ed approvazione del bilancio sociale al 31/12/2023	25,00	0,00

			3. rinnovo cariche sociali per il triennio 2024 - 2027 4. eventuali comunicazioni del Presidente		
2024	ORDINARIA	15/07/2024	1. Esame del bilancio d'esercizio al 31/12/2023; deliberazioni inerenti e conseguenti. 2. esame ed approvazione del bilancio sociale al 31/12/2023 3. rinnovo cariche sociali per il triennio 2024 - 2027 4.Eventuali comunicazioni del Presidente	100,00	0,00
2025	ORDINARIA	25/06/2025	1. Approvazione del bilancio d'esercizio al 31/12/2024; deliberazioni inerenti e conseguenti. 2. Esame ed approvazione del bilancio sociale al 31/12/2024; 3. Eventuali comunicazioni del Presidente.	20,00	0,00
2025	ORDINARIA	10/07/2025	1. Approvazione del bilancio d'esercizio al 31/12/2024; deliberazioni	100,00	0,00

			inerenti e conseguenti. 2. Esame ed approvazione del bilancio sociale al 31/12/2024; 3. Eventuali comunicazioni del Presidente.		
--	--	--	---	--	--

Il numero esiguo di soci permette il continuo confronto sulle scelte e l'andamento della Cooperativa, anche e soprattutto al di fuori dei momenti assembleari formalizzati e dovuti dalla forma sociale. Gli ordini del giorno sono stilati cooperativamente da tutti i soci e pertanto non vi è la necessità di integrazioni agli argomenti specifici presentati nelle assemblee.

La democraticità interna, per le considerazioni fatte al punto precedente, è garantita nelle sedi dovute (assemblea dei soci) ed è il principio che regola ogni azione della cooperativa.

Mappatura dei principali stakeholder

Tipologia di stakeholder:

Tipologia Stakeholder	Modalità coinvolgimento	
Personale	INCONTRI E TAVOLI DI LAVORO: Consultazione e operatività sul campo	Informazione, Consultazione, Co-progettazione, Co-produzione, Co-gestione
Soci	INCONTRI E TAVOLI DI LAVORO: Decisionalità nell'azione e nelle linee direttive e progettuali	Informazione, Consultazione, Co-progettazione, Co-produzione, Co-gestione
Finanziatori	Comunicazione di dati necessari alla concessione ed erogazione dei contributi e delle sovvenzioni.	Informazione
Clienti/Utenti	Pubblicazione e informazione Condivisione dei principi, delle strategie e degli strumenti che determinano le attività.	Informazione

Fornitori	Confronti e ricerche: condivisione delle linee guida, dei principi e degli obiettivi alla base delle attività	Informazione
Pubblica Amministrazione	Consultazione e condivisione nella fase progettuale del piano valoriale e degli obiettivi delle azioni e dei progetti	Informazione, Consultazione
Collettività	Ascolto dei bisogni di partecipazione culturale, educativa ed artistica in fase di progettazione. Condivisione delle azioni e delle attività	Informazione, Consultazione

Percentuale di Partnership pubblico: 0,00%

Tipologia di collaborazioni:

Descrizione	Tipologia soggetto	Tipo di collaborazione	Forme di collaborazione

Presenza sistema di rilevazioni di feedback

0 questionari somministrati

0 procedure feedback avviate

Commento ai dati

MOMOM programmaticamente nell'ambito delle proprie attività di formazione/informazione degli adulti, con particolare riguardo alla formazione rivolta al personale docente della Scuola, ma anche nel corso degli incontri con i bambini e i ragazzi, riserva e struttura un tempo per lo scambio di informazioni con una modalità di dialogo aperto e partecipato sulle esperienze vissute al fine di valutare insieme all'utente l'efficacia degli strumenti, la chiarezza degli obiettivi e la qualità del lavoro rispetto alle aspettative generate. I feedback raccolti nel corso di questi momenti di dialogo costituiscono la documentazione esperienziale del lavoro e sono alla base della progettazione. Nella progettazione delle installazioni digitali inoltre si è inserita una linea di sviluppo specifica dedicata alla strutturazione e realizzazione di azioni e strumenti per stimolare e raccogliere il feedback del pubblico durante l'esperienza della visita e restituirlo in modo creativo ed interattivo come parte integrante dell'installazione stessa. Queste linee di sviluppo sono integrate con la progettazione delle installazioni con particolare riguardo all'installazione IL DIVINOVO che è oggetto di rinnovo e integrazione dei contenuti e degli strumenti proposti al pubblico grazie anche ai contributi del TOCC destinati a questo progetto. Anche il nuovo sito verrà ulteriormente integrato nel prossimo futuro per favorire questa interazione e restituzione.

5. PERSONE CHE OPERANO PER L'ENTE

Composizione del personale

Contratto a tempo Indeterminato	Dirigenti	Quadri	Impiegati	Operati Fissi	Operati Avventizi	Altro
Femmine full-time under 35	0	0	0	0	0	0
Femmine full-time tra 35 e 50	0	0	0	0	0	0
Femmine full-time over 50	0	0	0	0	0	0
Femmine part-time under 35	0	0	0	0	0	0
Femmine part-time tra 35 e 50	0	0	0	0	0	0
Femmine part-time over 50	0	0	1	0	0	0
Maschi full-time under 35	0	0	0	0	0	0
Maschi full-time tra 35 e 50	0	0	0	0	0	0
Maschi full-time over 50	0	0	0	0	0	0
Maschi part-time under 35	0	0	0	0	0	0
Maschi part-time tra 35 e 50	0	0	0	0	0	0
Maschi part-time over 50	0	0	0	2	0	0

Totale maschi	Totale femmine	Totale part-time	Totale full-time	Totale under 35	Totale tra 35 e 50	Totale over 50
2	1	3	0	0	0	3

Contratto a tempo Determinato	Dirigenti	Quadri	Impiegati	Operati Fissi	Operati Avventizi	Altro
Femmine full-time under 35	0	0	0	0	0	0
Femmine full-time tra 35 e 50	0	0	0	0	0	0
Femmine full-time over 50	0	0	0	0	0	0
Femmine part-time under 35	0	0	0	0	0	0
Femmine part-time tra 35 e 50	0	0	0	1	0	0
Femmine part-time over 50	0	0	0	0	0	0
Maschi full-time under 35	0	0	0	0	0	0
Maschi full-time tra 35 e 50	0	0	0	0	0	0
Maschi full-time over 50	0	0	0	0	0	0
Maschi part-time under 35	0	0	0	0	0	0
Maschi part-time tra 35 e 50	0	0	0	1	0	0
Maschi part-time over 50	0	0	0	1	0	0

Totale maschi	Totale femmine	Totale part-time	Totale full-time	Totale under 35	Totale tra 35 e 50	Totale over 50
2	1	3	0	0	2	1

Collaborazioni	Dirigenti	Quadri	Impiegati	Operati Fissi	Operati Avventizi	Altro
Femmine full-time under 35	0	0	0	0	0	0

Femmine full-time tra 35 e 50	0	0	0	0	0	0
Femmine full-time over 50	0	0	0	0	0	0
Femmine part-time under 35	0	0	0	0	0	0
Femmine part-time tra 35 e 50	0	0	0	0	0	0
Femmine part-time over 50	0	0	0	0	0	0
Maschi full-time under 35	0	0	0	0	0	0
Maschi full-time tra 35 e 50	0	0	0	0	0	0
Maschi full-time over 50	0	0	0	0	0	0
Maschi part-time under 35	0	0	0	0	0	0
Maschi part-time tra 35 e 50	0	0	0	0	0	0
Maschi part-time over 50	0	0	0	0	0	0

Totale maschi	Totale femmine	Totale part-time	Totale full-time	Totale under 35	Totale tra 35 e 50	Totale over 50
0	0	0	0	0	0	0

Apprendistato	Dirigenti	Quadri	Impiegati	Operati Fissi	Operati Avventizi	Altro
Femmine full-time under 35	0	0	0	0	0	0
Femmine full-time tra 35 e 50	0	0	0	0	0	0
Femmine full-time over 50	0	0	0	0	0	0

Femmine part-time under 35	0	0	0	0	0	0
Femmine part-time tra 35 e 50	0	0	0	0	0	0
Femmine part-time over 50	0	0	0	0	0	0
Maschi full-time under 35	0	0	0	0	0	0
Maschi full-time tra 35 e 50	0	0	0	0	0	0
Maschi full-time over 50	0	0	0	0	0	0
Maschi part-time under 35	0	0	0	0	0	0
Maschi part-time tra 35 e 50	0	0	0	0	0	0
Maschi part-time over 50	0	0	0	0	0	0

Totale maschi	Totale femmine	Totale part-time	Totale full-time	Totale under 35	Totale tra 35 e 50	Totale over 50
0	0	0	0	0	0	0

Autonomi	Dirigenti	Quadri	Impiegati	Operati Fissi	Operati Avventizi	Altro
Femmine full-time under 35	0	0	0	0	0	0
Femmine full-time tra 35 e 50	0	0	0	0	0	0
Femmine full-time over 50	0	0	0	0	0	0
Femmine part-time under 35	0	0	0	0	0	0
Femmine part-time tra 35 e 50	0	0	0	0	0	0

Femmine part-time over 50	0	0	0	1	0	0
Maschi full-time under 35	0	0	0	0	0	0
Maschi full-time tra 35 e 50	0	0	0	0	0	0
Maschi full-time over 50	0	0	0	0	0	0
Maschi part-time under 35	0	0	0	0	0	0
Maschi part-time tra 35 e 50	0	0	0	1	0	0
Maschi part-time over 50	0	0	0	0	0	0

Totale maschi	Totale femmine	Totale part-time	Totale full-time	Totale under 35	Totale tra 35 e 50	Totale over 50
1	1	2	0	0	1	1

Tipologie, consistenza e composizione del personale (retribuito o volontario)

Cessazioni:

N.	Cessazioni
0	Totale cessazioni anno di riferimento
0	di cui maschi
0	di cui femmine
0	di cui under 35
0	di cui over 50

Assunzioni/Stabilizzazioni:

N.	Assunzioni
0	Nuove assunzioni anno di riferimento*
0	di cui maschi
0	di cui femmine
0	di cui under 35
0	di cui over 50

* da disoccupato/tirocinante a occupato

N.	Stabilizzazioni
0	Stabilizzazioni anno di riferimento*
0	di cui maschi
0	di cui femmine
0	di cui under 35
0	di cui over 50

* da determinato a indeterminato

Composizione del personale per anzianità aziendale:

	In forza al 2025
Totale	6
> 20 anni	0
11-20 anni	2
6-10 anni	0
< 6 anni	4

N. dipendenti	Profili
6	Totale dipendenti
0	Addetti ai servizi ausiliari
0	Addetti mensa
0	Addetti pulizie
1	Amministrativi
0	animatori/trici
0	assistenti all'infanzia
0	Assistenti di base
0	assistenti domiciliari
0	Assistenti sociali
0	Ausiliari
0	autisti
0	camerieri/e
0	Capo ufficio
0	Commessi
0	Coordinatori
0	cuochi/e

0	Custodi
0	Direttrice
0	Educatori
0	Fisioterapisti
0	Impiegati
0	Infermieri
0	logopedisti/e
0	mediatori/trici culturali
0	operai/e
0	Operatori igiene ambientale
0	operatori/trici agricoli
0	Operatori servizi turistici
0	Operatori sociali
0	Operatori socio sanitari
0	psicologi/ghe
0	Responsabile di area aziendale strategica
0	Segretarie
0	sociologi/ghe
5	Altro

N. tirocini, stage e servizio civile	
0	Totale tirocini e stage
0	di cui tirocini e stage
0	di cui volontari in Servizio Civile

Livello di istruzione del personale occupato:

N. Lavoratori	
0	Dottorato di ricerca
0	Master di II livello
0	Laurea Magistrale
0	Master di I livello
1	Laurea Triennale
5	Diploma di scuola superiore
0	Licenza media
0	Altro

Tipologia lavoratori con svantaggio certificato e non:

N. totale	Tipologia svantaggio	di cui dipendenti	di cui in tirocinio/stage
0	Totale persone con svantaggio	0	0
0	persone con disabilità fisica e/o sensoriale L 381/91	0	0
0	persone con disabilità psichica L 381/91	0	0
0	persone con dipendenze L 381/91	0	0
0	persone minori in età lavorativa in situazioni di difficoltà familiare L 381/91	0	0
0	persone detenute e in misure alternative L 381/91	0	0
0	persone con disagio sociale (non certificati) o molto svantaggiate ai sensi del regolamento comunitario 651/2014, non già presenti nell'elenco	0	0

0 lavoratori con svantaggio soci della cooperativa

0 lavoratori dipendenti con svantaggio e con contratto a tempo indeterminato

Volontari

N. volontari	Tipologia Volontari
2	Totale volontari
2	di cui soci-volontari
0	di cui volontari in Servizio Civile

Attività di formazione e valorizzazione realizzate**Formazione professionale:**

Ore totali	Tema formativo	N. partecipanti	Ore formazione pro-capite	Obbligatoria/non obbligatoria	Costi sostenuti

Formazione salute e sicurezza:

Ore totali	Tema formativo	N. partecipanti	Ore formazione pro-capite	Obbligatoria/non obbligatoria	Costi sostenuti

Altra formazione:

Ore totali	Tema formativo	N. partecipanti	Ore formazione pro-capite	Obbligatoria/non obbligatoria	Costi sostenuti

Natura delle attività svolte dai volontari

Non ci sono state variazioni nella natura delle attività svolte dai volontari della cooperativa.

Struttura dei compensi, delle retribuzioni, delle indennità di carica e modalità e importi dei rimborsi ai volontari "emolumenti, compensi o corrispettivi a qualsiasi titolo attribuiti ai componenti degli organi di amministrazione e controllo, ai dirigenti nonché agli associati"

	Tipologia compenso	Totale Annuo Lordo
Membri Cda	Nessuna	0,00
Organi di controllo	Nessuna	0,00
Dirigenti	Nessuna	0,00
Associati	Nessuna	0,00

CCNL applicato ai lavoratori: **Trattenimento e spettacoli**

Rapporto tra retribuzione annua lorda massima e minima dei lavoratori dipendenti dell'ente

22564,78/20946,00

In caso di utilizzo della possibilità di effettuare rimborsi ai volontari a fronte di autocertificazione, modalità di regolamentazione, importo dei rimborsi complessivi annuali e numero di volontari che ne hanno usufruito

Importo rimborsi dei volontari complessivi annuali: **0,00 €**

Numero di volontari che ne hanno usufruito: **0**

Modalità di regolamentazione per rimborso volontari: **non presente**

6. OBIETTIVI E ATTIVITÀ

Dimensioni di valore e obiettivi di impatto

Governance democratica ed inclusiva, Aumento della presenza di donne/giovani/altre categorie negli organi decisionali (% di donne/giovani/altre categorie in posizione apicale negli organi decisionali sul totale dei componenti):

Anche nel 2025 la cooperativa ha aumentato la presenza femminile nella categoria "socia lavoratrice" con l'aggiunta di un'ulteriore unità.

Partecipazione e inclusione dei lavoratori, Aumento del livello di benessere personale dei lavoratori oppure riduzione dell'incidenza di occupati sovraistruiti (% di occupati che possiedono un titolo di studio superiore a quello maggiormente posseduto per svolgere quella professione sul totale degli occupati):

La partecipazione ed inclusione dei lavoratori ai processi di creazione e alle attività è per MOMOM programmatica e imprescindibile. Senza il coinvolgimento reale dei lavoratori, senza il perseguimento del benessere individuale e del gruppo di lavoro, sarebbe impossibile sperimentare e creare le attività artistiche ed educative della cooperativa. All'interno di MOMOM si opera per aumentare il benessere dei lavoratori attraverso: il mutuo ascolto reciproco; favorendo percorsi personali di ricerca e crescita professionale andando a strutturare e ad investire nel settore ricerca e sviluppo della cooperativa, un settore che accoglie e rilancia le visioni, i bisogni e le competenze dei soci; la partecipazione a gruppi di riflessione e condivisione professionale; la progettazione e realizzazione di nuove attività capaci di concretizzare le linee di sviluppo e di ricerca identificate con particolare riguardo al settore delle installazioni narrative e allo sviluppo del settore dedicato alle installazioni.

Resilienza occupazionale, Aumento del tasso di occupazione 20-64 anni del territorio di riferimento oppure % di trasformazioni nel corso di un anno da lavori instabili a lavori stabili / % di occupati in lavori instabili al tempo t0 (dipendenti con lavoro a termine + collaboratori) che a un anno di distanza svolgono un lavoro stabile (dipendenti a tempo indeterminato) sul totale degli occupati in lavori instabili al tempo t0):

La cooperativa dimostra la capacità non solo di mantenere il proprio livello occupazionale ma di avere le risorse per ampliare il numero dei collaboratori e delle collaboratrici, risorse non solo economiche ma anche progettuali e vocate alla valorizzazione delle competenze e talenti.

Cambiamenti sui beneficiari diretti e indiretti, Riduzione dello svantaggio e crescita personale delle persone svantaggiate:

non presente

Cambiamenti sui beneficiari diretti e indiretti, Aumento del livello di benessere personale degli utenti oppure Aumento della % di persone soddisfatte per la propria vita (Soddisfazione per la propria vita: Percentuale di persone di 14 anni e più che hanno espresso un punteggio di soddisfazione per la vita tra 8 e 10 sul totale delle persone di 14 anni e più):

non presente

Cambiamenti sui beneficiari diretti e indiretti, Riduzione dell'indice di asimmetria del lavoro familiare (tempo dedicato al lavoro familiare dalla donna di 25-44 anni sul

totale del tempo dedicato al lavoro familiare da entrambi i partner per 100):

non presente

Qualità e accessibilità ai servizi, Costruzione di un sistema di offerta integrato:

Tutta l'attività di MOMOM si basa sulla volontà di costruire un sistema integrato di offerta per favorire ed aumentare la partecipazione delle persone all'arte e alla cultura come fondamento e motore della comunità. La tecnologia in particolare è applicata e utilizzata oltre che come strumento creativo come mezzo per favorire l'accesso alle risorse artistiche e creative delle persone indipendentemente dalle proprie caratteristiche personali. Molte sono state nel corso dell'anno le occasioni formative rivolte agli adulti curate da MOMOM che hanno messo al centro il confronto sul tema dell'accessibilità reale e benessere dell'infanzia in relazione alle forme di partecipazione e progettazione culturale, anche in connessione con le nuove sfide proposte dagli algoritmi generativi e dell'intelligenza artificiale.

Relazioni con la comunità e sviluppo territoriale, Aumento della partecipazione sociale (% di persone di 14 anni e più che negli ultimi 12 mesi hanno svolto almeno una attività di partecipazione sociale sul totale delle persone di 14 anni e più):

Attraverso il teatro e, più in generale, le esperienze artistiche dal vivo, MOMOM intende accrescere la partecipazione delle persone fin dalla primissima infanzia, all'interno di una dimensione comunitaria. Il valore sociale della partecipazione teatrale è al centro della ricerca estetica della cooperativa, orientata a elaborare contesti, forme e linguaggi capaci di contribuire alla costruzione di un tessuto sociale rinnovato. In particolare, il lavoro di ricerca legato allo sviluppo e all'implementazione delle installazioni narrative in contesti di progettazione site-specific ha perseguito anche nel 2025 l'obiettivo di ampliare il campo d'azione di MOMOM a sostegno della partecipazione delle comunità alla cultura, attivando collaborazioni e progetti non solo con realtà culturali diverse dall'ambito artistico e scolastico, ma anche con strutture e soggetti eterogenei, per contribuire alla costruzione di reti sociali e favorire processi collettivi inclusivi, accessibili e intergenerazionali.

Attraverso queste attività, MOMOM si impegna nella costruzione di una comunità reale che, intorno e attraverso il teatro e il racconto, possa incontrarsi nelle differenze fisiche, culturali, sociali e anagrafiche.

Relazioni con la comunità e sviluppo territoriale, Aumento della fiducia generalizzata (% di persone di 14 anni e più che ritiene che gran parte della gente sia degna di fiducia sul totale delle persone di 14 anni e più):

La cura delle relazioni prima ancora dell'estetica e dei contenuti al centro di opere di MOMOM genera nei partecipanti, grandi e piccoli, uno spontaneo quanto immediato e generalizzato aumento della propensione alla fiducia tra le persone. L'esperienza estetica proposta, pensata e realizzata per accogliere e valorizzare l'umano nelle sue relazioni primarie affettive ed educative, conferma la sua efficacia nella costruzione di contesti di benessere per le persone. Le storie congiungono le persone favorendo la capacità di empatizzare.

Relazioni con la comunità e sviluppo territoriale, Aumento della consistenza del tessuto urbano storico (% di edifici in ottimo o buono stato di conservazione sul totale degli edifici abitati costruiti prima del 1919) oppure Riduzione dell'insoddisfazione per il paesaggio del luogo di vita (% di persone di 14 anni e più che dichiarano che il paesaggio del luogo di vita è affetto da evidente degrado sul totale delle persone di 14

anni e più):

non presente

Sviluppo imprenditoriale e di processi innovativi, Aumento del tasso di innovazione di prodotto/servizio del sistema produttivo (% di imprese che hanno introdotto innovazioni di prodotto-servizio nell'arco di un triennio sul totale delle imprese con almeno 10 addetti):

non presente

Sviluppo imprenditoriale e di processi innovativi, Aumento dell'Incidenza dei lavoratori della conoscenza sull'occupazione (% di occupati con istruzione universitaria (Isced 5,6, 7 e 8) in professioni Scientifico-Tecnologiche (Isco 2-3) sul totale degli occupati):

non presente

Conseguenze sulle politiche pubbliche, Aumento delle risorse di natura pubblica da riallocare:

non presente

Conseguenze sulle politiche pubbliche, Aumento e stabilizzazione dei processi di co-programmazione e co-progettazione:

La co-progettazione e co-programmazione delle attività sono necessarie alla definizione e realizzazione di una politica culturale ed educativa che pone al centro realmente l'infanzia e l'adolescenza. Ciò è vero sempre, ma le congiunture storiche e sociali caratterizzate da crisi e impoverimento soprattutto culturale come quella che stiamo vivendo in Europa fa dell'alleanza progettuale fra i soggetti che si occupano - e si preoccupano - di educazione e sviluppo del benessere dei cittadini, anche piccolissimi una condizione imprescindibile. Momom è parte di questo "villaggio educativo" e opera per rafforzare e allargare il più possibile ogni collaborazione con Enti e soggetti pubblici coinvolti nella propria attività al fine di verificare e rispondere ai bisogni reali dell'infanzia, dalla scuola, del teatro, della famiglia.

Sostenibilità ambientale, Aumento del conferimento dei rifiuti urbani in discarica (% di rifiuti urbani conferiti in discarica sul totale dei rifiuti urbani raccolti):

non presente

Sostenibilità ambientale, Aumento del livello di soddisfazione per la situazione ambientale (% di persone di 14 anni e più molto o abbastanza soddisfatte della situazione ambientale (aria, acqua, rumore) della zona in cui vivono sul totale delle persone di 14 anni e più):

non presente

Sviluppo tecnologico, Aumento dell'efficacia e dell'efficienza del sistema attraverso l'utilizzo di tecnologie:

Parte costitutiva dei progetti di MOMOM è la ricerca sulle applicazioni delle tecnologie al racconto, alle arti e ai linguaggi dello spettacolo dal vivo, in relazione educativa ed estetica con l'infanzia, l'adolescenza e, più in generale, con le persone. La tecnologia è oggi strumento di meraviglie sempre più complesse, capaci di trasformare profondamente la filiera della produzione artistica e le forme delle relazioni sociali ed educative. La rapida diffusione degli algoritmi generativi impone agli artisti un cambio di passo e apre alla necessità di ridefinire il ruolo dell'arte e di chi la pratica come legante, spazio critico e

motore creativo della società. In tutte le sue attività — di spettacolo, formazione e ricerca — MOMOM si impegna a contribuire alla discussione e allo sviluppo di approcci capaci di mantenere in equilibrio la relazione fra arte e tecnologia, senza rinunciare alla centralità dell'umano, dell'ascolto e della narrazione.

Output attività

Percorsi di formazione in presenza per bambini, ragazzi e adulti. Percorsi di formazione professionale per educatori, insegnanti, operatori culturali ed artistici. Repliche di spettacolo ed esperienze artistiche rivolte al pubblico dell'infanzia e dall'adolescenza. Installazioni narrative digitali e contesti interattivi in stretta connessione anche con le proposte di racconto e teatrali. Sintesi delle esperienze formative, delle ricerche tecnologiche, educative ed estetiche maturate nel corso degli ultimi anni.

Tipologie beneficiari (cooperative sociali di tipo A)

Nome Del Servizio: Spettacoli teatrali

Numero Di Giorni Di Frequenza: 74

Tipologia attività interne al servizio: Recite spettacolo rivolte a un pubblico di minori e ai loro accompagnatori

N. totale	Categoria utenza
9500	Minori
0	soggetti detenuti, in misure alternative e post-detenzione
0	Anziani
0	soggetti con disabilità fisica e/o sensoriale
0	soggetti con disabilità psichica
0	soggetti con dipendenze
0	soggetti con disagio sociale (non certificati)

Nome Del Servizio: Racconti ON LINE - La Conta di Natale

Numero Di Giorni Di Frequenza: 24

Tipologia attività interne al servizio: Recite e racconti video on-line

N. totale	Categoria utenza
0	soggetti con dipendenze
0	soggetti detenuti, in misure alternative e post-detenzione
0	soggetti con disabilità fisica e/o sensoriale
5000	Minori
0	soggetti con disabilità psichica
0	Anziani
0	soggetti con disagio sociale (non certificati)

Nome Del Servizio: Educazione e servizi scolastici

Numero Di Giorni Di Frequenza: 100

Tipologia attività interne al servizio: Laboratori teatrali per gli alunni

N. totale	Categoria utenza
0	soggetti con disabilità fisica e/o sensoriale
0	soggetti con dipendenze
0	soggetti con disabilità psichica
0	Anziani
0	soggetti con disagio sociale (non certificati)
900	Minori
0	soggetti detenuti, in misure alternative e post-detenzione

Nome Del Servizio: Installazioni narrative

Numero Di Giorni Di Frequenza: 10

Tipologia attività interne al servizio: Allestimento mostre interattive con opere originali progettate e realizzate da MOMOM

N. totale	Categoria utenza
30	soggetti con disagio sociale (non certificati)
0	soggetti detenuti, in misure alternative e post-detenzione
0	soggetti con dipendenze
0	soggetti con disabilità psichica
0	soggetti con disabilità fisica e/o sensoriale
100	Minori
0	Anziani

Nome Del Servizio: Concorso Regina Experia

Numero Di Giorni Di Frequenza: 5

Tipologia attività interne al servizio: Concorso di promozione musicale rivolto ai minori

N. totale	Categoria utenza
0	soggetti con disabilità fisica e/o sensoriale
0	soggetti con disabilità psichica
0	soggetti con dipendenze
0	soggetti detenuti, in misure alternative e post-detenzione
0	soggetti con disagio sociale (non certificati)
0	Anziani
500	Minori

Tipologia attività esterne (Eventi di socializzazione organizzati a contatto con la comunità locale)

Numero attività esterne: 4

Tipologia: - Genitori Narrano

Laboratorio di formazione per adulti sulla narrazione. Attivazione di comunità.

-Percorso Giovani Competenti - Consorzio Consolida: formazione destinata ai ragazzi e alle ragazze dai 16 ai 20 anni impegnati in un percorso professionale dove il teatro è proposto come strumento di coesione del gruppo di lavoro e pratica volta ad attivare la creatività e favorire processi innovativi nel singolo e nel gruppo, in collaborazione con la RSA Airoidi e Muzzi di Lecco e con la realizzazione di uno spettacolo teatrale che ha coinvolto ospiti anziani e ragazzi e ragazze.

- Siamo le storie che ci raccontano, formazione degli adulti
La formazione degli adulti si è svolta in accordo con Istituti Comprensivi della provincia di Como

- Incontro di formazione per attori e attrici che lavorano con l'infanzia con due compagnie professionali: Teatrabile (L'Aquila) e Nuovo Teatro delle Commedie (Livorno)

Altre tipologie specifiche di beneficiari non ricompresi nelle elencazioni precedenti

Adulti in relazione educativa con i minori (genitori, nonni, insegnanti, educatori, volontari nel settore educativo, bibliotecari...). Adulti in relazione artistica con i minori (artisti, tecnici, autori ...). Adulti in relazione professionale con i minori, la famiglia e la scuola nel contesto della partecipazione e dell'accoglienza dell'infanzia alle proposte artistiche e culturali dei territori (operatori teatrali, librai...) . Amministratori pubblici e soggetti privati impegnati nella realizzazione di politiche educative e artistiche a favore dell'infanzia e dell'adolescenza. Adulti in genere in formazione personale ed esperienziale. Aziende e soggetti privati impegnati interessate allo sviluppo delle comunità e dei territori. Educatrici e educatori di nido e scuola dell'infanzia della Cooperativa sociale Proges di Parma: formazione sui temi della narrazione e del digitale.

Outcome sui beneficiari diretti e indiretti e portatori di interesse

Aumento della consapevolezza da parte degli adulti nell'utilizzo degli strumenti e dei linguaggi artistici dello spettacolo dal vivo, in particolare del teatro, in ambito educativo ed artistico. Aumento della qualità della relazione educativa ed affettiva fra i bambini, i ragazzi e i loro adulti di riferimento. Aumento degli spazi di partecipazione attiva della comunità e della primissima infanzia all'arte e alla cultura in ogni ambito del loro vivere: famiglia, comunità, scuola. Creazione di un contesto di ricerca e sviluppo della creatività personale.

Possesso di certificazioni di organizzazione, di gestione, di qualità (se pertinenti)

non presente

La COOPERATIVA/impresa sociale ha adottato il modello della L. 231/2001?

No

La COOPERATIVA/impresa sociale ha acquisito il Rating di legalità?

No

La COOPERATIVA/impresa sociale ha acquisito certificazioni di qualità dei prodotti/processi?

No

Explicitare il livello di raggiungimento degli obiettivi di gestione individuati, gli eventuali fattori risultati rilevanti per il raggiungimento (o il mancato raggiungimento) degli obiettivi programmati

Gli obiettivi di gestione individuati per il 2025 sono stati ampiamente raggiunti, grazie ad un'attenta e partecipata programmazione, alla visione sul medio termine, alla chiarezza degli obiettivi e delle strategie per raggiungerli.

Elementi/fattori che possono compromettere il raggiungimento dei fini istituzionali e procedure poste in essere per prevenire tali situazioni

non presenti

7. SITUAZIONE ECONOMICO-FINANZIARIA

Provenienza delle risorse economiche con separata indicazione dei contributi pubblici e privati

Ricavi e provenienti:

	2025	2024	2023
Contributi pubblici	25.322,00 €	19.109,00 €	0,00 €
Contributi privati	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Ricavi da Enti Pubblici per gestione servizi sociali, socio-sanitari e socio-educativi	90.289,00 €	71.867,00 €	60.610,00 €
Ricavi da altri	11.505,00 €	20.107,00 €	13.902,00 €
Ricavi da Enti Pubblici per gestione di altre tipologie di servizi (manutenzione verde, pulizie, ...)	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Ricavi da Privati-Cittadini inclusa quota cofinanziamento	22.951,00 €	26.664,00 €	13.269,00 €
Ricavi da Privati-Imprese	12.196,00 €	27.118,00 €	17.131,00 €
Ricavi da Privati-Non Profit	78.107,00 €	75.565,00 €	63.303,00 €
Ricavi da Consorzi e/o altre Cooperative	24.758,00 €	37.822,00 €	32.117,00 €
Totale	265.128,00 €	278.252,00 €	200.332,00 €

Patrimonio:

	2025	2024	2023
Capitale sociale	3.050,00 €	3.025,00 €	3.025,00 €
Totale riserve	175.395,00 €	145.259,00 €	138.016,00 €
Utile/perdita dell'esercizio	30.424,00 €	31.066,00 €	7.467,00 €
Totale Patrimonio netto	208.869,00 €	179.350,00 €	148.508,00 €

Conto economico:

	2025	2024	2023
Risultato Netto di Esercizio	30.424,00 €	31.066,00 €	7.467,00 €
Eventuali ristorni a Conto Economico	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Valore del risultato di gestione (A-B bil. CEE)	30.227,00 €	29.619,00 €	6.463,00 €

Composizione Capitale Sociale:

Capitale sociale	2025	2024	2023
capitale versato da soci cooperatori lavoratori	3.025,00 €	3.000,00 €	3.000,00 €
capitale versato da soci cooperatori volontari	25,00 €	25,00 €	25,00 €

capitale versato da soci cooperatori fruitori	0,00 €	0,00 €	0,00 €
capitale versato da soci persone giuridiche	0,00 €	0,00 €	0,00 €
capitale versato da soci sovventori/finanziatori	0,00 €	0,00 €	0,00 €

Composizione soci sovventori e finanziatori	2025
cooperative sociali	0,00 €
associazioni di volontariato	0,00 €

Valore della produzione:

	2025	2024	2023
Valore della produzione (Voce Totale A. del conto economico bilancio CEE)	291.818,00 €	287.015,00 €	203.825,00 €

Costo del lavoro:

	2025	2024	2023
Costo del lavoro (Totale voce B.9 Conto Economico Bilancio CEE)	109.180,00 €	64.623,00 €	35.389,00 €
Costo del lavoro (compreso nella voce B.7 Conto Economico Bilancio CE)	24.416,00 €	40.701,00 €	37.002,00 €
Peso su totale valore di produzione	45,78 %	36,69 %	35,51 %

Capacità di diversificare i committenti

Fonti delle entrate 2025:

2025	Enti pubblici	Enti privati	Totale
Vendita merci	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Prestazioni di servizio	90.289,00 €	159.517,00 €	249.806,00 €
Lavorazione conto terzi	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Rette utenti	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Altri ricavi	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Contributi e offerte	25.322,00 €	0,00 €	25.322,00 €

Grants e progettazione	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Altro	0,00 €	0,00 €	0,00 €

È possibile indicare, in maniera facoltativa, una suddivisione dei ricavi per settore di attività usando la tabella sotto riportata:

2025	Enti pubblici	Enti privati	Totale
Servizi socio-assistenziali	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Servizi educativi	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Servizi sanitari	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Servizi socio-sanitari	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Altri servizi	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Contributi	0,00 €	0,00 €	0,00 €

Incidenza pubblico/privato sul valore della produzione:

	2025	
Incidenza fonti pubbliche	115.611,00 €	42,02 %
Incidenza fonti private	159.517,00 €	57,98 %

8. INFORMAZIONI AMBIENTALI

Tipologie di impatto ambientale connesse alle attività svolte

La Cooperativa non svolge attività ad impatto ambientale

9. ALTRE INFORMAZIONI NON FINANZIARIE

Indicazioni su contenziosi/controversie in corso che sono rilevanti ai fini della rendicontazione sociale

Non presente

Altri aspetti di natura sociale, la parità di genere, il rispetto dei diritti umani, la lotta contro la corruzione ecc.

Non presente

Informazioni sulle riunioni degli organi deputati alla gestione e all'approvazione del bilancio, numero dei partecipanti

Non presente

Principali questioni trattate e decisioni adottate nel corso delle riunioni

10. MONITORAGGIO SVOLTO DALL'ORGANO DI CONTROLLO SUL BILANCIO SOCIALE (modalità di effettuazione degli esiti)

Il bilancio sociale dovrà dare conto del monitoraggio posto in essere e degli esiti dello stesso mediante la relazione dell'organo di controllo, costituente parte integrante del bilancio sociale stesso.

Nota per le COOPERATIVE SOCIALI (E PER LE COOPERATIVE IN GENERE):

Occorre specificare che l'art. 6 – punto 8 – lett a) del D.M. 4/7/2019 - "Linee guida del bilancio sociale per gli ETS" - prevede l'esclusione delle cooperative sociali dal disposto dell'art. 10 del D.Lgs. 112/2017, in quanto esse, in materia di organo di controllo interno e di suo monitoraggio, sono disciplinate dalle proprie norme codicistiche, in qualità di società cooperative.

Sul punto, la norma del D.M. 04/07/2019 ricalca l'orientamento già espresso dal Ministero del Lavoro e delle politiche sociali prot. 2491 del 22 febbraio 2018 e la successiva Nota del 31 gennaio 2019, che ha ritenuto non applicabili alle cooperative sociali le disposizioni di cui all'articolo del 10 del d.lgs. n.112/2017, in tema di organi di controllo interno, con la conseguenza che nelle cooperative l'organo di controllo non è tenuto al monitoraggio sul bilancio sociale).

b) Per gli enti diversi dalle imprese sociali osservanza delle finalità sociali, con particolare riguardo alle disposizioni di cui al decreto legislativo n. 117/2017 in materia di: (art. 5, 6, 7 e 8)

- esercizio in via esclusiva o principale di una o più attività di cui all'art. 5, comma 1 per finalità civiche solidaristiche e di utilità sociale, in conformità con le norme particolari che ne disciplinano l'esercizio, nonché, eventualmente, di attività diverse da quelle di cui al periodo precedente, purché nei limiti delle previsioni statutarie e secondo criteri di secondarietà e strumentalità secondo criteri e limiti definiti dal decreto ministeriale di cui all'art. 6 del codice del Terzo settore;
- rispetto, nelle attività di raccolta fondi effettuate nel corso del periodo di riferimento, dei principi di verità trasparenza e correttezza nei rapporti con i sostenitori e il pubblico e in conformità alle linee guida ministeriali di cui all'art. 7 comma 2 del codice del Terzo settore;
- perseguimento dell'assenza dello scopo di lucro, attraverso la destinazione del patrimonio, comprensivo di tutte le sue componenti (ricavi, rendite, proventi, entrate comunque denominate) per lo svolgimento dell'attività statutaria;
- l'osservanza del divieto di distribuzione anche indiretta di utili, avanzi di gestione, fondi e riserve a fondatori, associati, lavoratori e collaboratori, amministratori ed altri componenti degli organi sociali, tenendo conto degli indici di cui all'art. 8, comma 3, lettere da a) a e);